

Orchestre de chambre de Zurich



Fondé peu après la deuxième guerre mondiale par Edmond de Stoutz, l'orchestre de chambre de Zurich se classe aujourd'hui parmi les premières formations de son genre. Sous la direction de Monsieur Edmond de Stoutz, puis successivement de Messieurs Howard Griffiths et Muhai Tang, l'ensemble a pu établir et renforcer de façon durable sa renommée internationale.

A partir de la saison 2011/12, Sir Roger Norrington sera le premier chef d'orchestre en titre du ZKO. Sir Roger Norrington, chef d'orchestre mondialement connu a conservé le style de représentation des compositeurs qu'il respecte dans ses interprétations actuelles. Les invitations régulières aux festivals internationaux, les représentations dans les salles de concert les plus importantes d'Europe, les vastes tournées à travers différents pays européens, les États-Unis et la Chine ainsi que la prolifique discographie acclamée par la presse spécialisée, attestent de la célébrité internationale de l'orchestre de chambre de Zurich. Outre la virtuosité dans l'interprétation de son large répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par le classicisme et le romantisme, l'orchestre de chambre de Zurich fait sans cesse parler de lui, que ce soit par la redécouverte de compositeurs oubliés ou par des collaborations avec des musiciens venus d'horizons aussi divers que le jazz, la musique folklorique et la variété. L'encouragement de jeunes instrumentistes et de futurs mélomanes (concerts d'enfants pour tous les âges) est tout aussi important pour l'orchestre qu'une collaboration permanente avec les solistes de réputation mondiale.

Les musiciennes et musiciens de cette soirée

Willi Zimmermann, Maître de concert
Donat Nussbaumer, Maître de concert adjoint

Premiers violons Michael Gebauer
Sandra Goldberg
Jana Karsko
Asa Konishi

Seconds violons Silviya Savova
Anna Tchinaeva
Hiroko Takehara
Kio Seiler

Viole Ryszard Groblewski
Frauke Tometten
Mirion Glas
Pierre Tissonnier

Violoncelle Nicola Mosca
Anna Tyka Nyffenegger
Silvia Rohner

Contrebasse Seon-Deok Baik

Clavecin Naoki Kitayar

AMAG Automobil und Motoren AG
Partenaire principal de
l'Orchestre de chambre de Zurich

amag

ZÜRCHER
KAMMER
ORCHESTER **ZKO**



Concert

Orchestre de chambre de Zurich

Théâtre de Vevey
jeudi, 5 juin 2014, 19h00

amag

Programme

Théâtre de Vevey, Jeudi, 5 juin 2014, 19h00

Déroulement	17h30	Ouverture des portes et apéritif
	18h45	Ouverture des portes de la salle de concert
	19h00	Allocution de Monsieur Martin Haefner, Président du Directoire, puis début du concert

Concert

Orchestre de chambre de Zurich
Willy Zimmermann, Maître de concert

Solistes
Malwina Sosnowski (Astor Piazzolla)
Willi Zimmermann (Antonio Vivaldi)

Antonio Vivaldi
Le quattro Stagioni
pause

Astor Piazzolla
Las Cuatro Estaciones Porteña



Malwina Sosnowski

Malwina Sosnowski a été présentée au grand public pour la première fois, dès ses 6 ans, dans une émission de la télévision polonaise. À l'âge de 18 ans, Malwina était soliste en tournée en Chine avec l'Orchestre Symphonique de Bâle. Concerts et tournées en solo en Asie, aux Etats-Unis, Amérique du Sud et en Europe. Elle a été l'invitée aux nombreux festivals entre autres festival de Radio France, au festival Young Artists in Concert à Davos et au Menuhin Festival de Gstaad.

Concerts et projets récents les plus importants : Interprétation musicale principale dans le film «Shana – The Wolf's Music»: première en Suisse et au Canada en mars 2014 ; Excursions dans l'improvisation en Jazz et dans la musique contemporaine électronique pour Violon et dispositif électronique de Pierre Boulez et Steve Reich.

Malwina est la lauréate du Concours International de Violon de Tibor Varga 2009 ainsi que du Concours International Torun 2009 en Pologne et elle a aussi remporté le premier prix du Concours International de Violon de A. Postacchini à Fermo 2006. Elle a été distinguée par le Violin Award du Verbier Festival Academy 2009 et par le Milka Award du Curtis Institute of Music 2009 et le prix Tschumi de L'Haute école des arts de Berne pour le meilleur diplôme de soliste de l'année.

Elle joue avec un violon de Lorenzo Storioni du 18^{ème} siècle, grâce au soutien de la Fondation Pirolo de Bâle et les fonds pour les étudiants de musique de Mannheim (PE-Förderungen für Studierende der Musik e. V. Mannheim). Malwina a été soliste de l'agence culturel Migros de 2010 à Zürich.